

<http://gsca.dongguk.edu>

동국대학교 문화예술대학원  
2026학년도 후기  
신[편]입생 모집 안내

**dongguk**  
UNIVERSITY



예술과 학문의 중심  
문화예술대학원

# 문화예술대학원의 교육목표

**동국대학교 문화예술대학원**은 우리의 전통문화를 오늘에 계승하고, 현대적 학문으로 발전시켜 나아가기 위해 1995년 국내 최초로 개원하였다. 지혜와 자비의 구현이라는 건학이념을 기반으로 하고 있는 본 대학원은 전통의 창조적 설립이라는 소명의식을 갖고 한국문화예술의 총본산으로서 굳건한 위상을 정립해 나가고 있다.

현재 **문예창작학과, 연극영상예술학과, 불교예술문화학과, 예술경영학과, 예술치료학과, 실용예술학과**가 개설되어 있으며, 각 학과별로 세부전공을 두어 다양한 학문을 배우고 연구하여 문화의 세기라고 할 수 있는 21세기에 맞는 인재를 총력 양성하고 있다.

동국대학교는 그 동안 문학·연극·미술 등 문화예술계에 인재를 배출해 온 전통을 문화예술대학원으로 승급 연장하였다. 본 대학원은 명실공히 한국 문화예술의 요람으로 육성·발전시키기 위한 교육을 통해, 21세기의 진정한 가치를 창조할 수 있는 능력을 갖추는 교육을 지향한다.



## Contents

석사과정 신[편]입생 모집안내(야간) \_ 4

전형일정 및 방법안내 \_ 7

장학제도 \_ 8

문화예술대학원 학과(전공)소개 \_ 9

# 석사과정 신[편]입생 모집안내 (야간)

## ▶ 모집학과 및 전공

과 정	학 과	전 공	모집인원
석 사	문예창작	시, 소설, 뉴미디어창작	신입생00명 편입생 0명
	연극영상예술	연극예술, 영상예술	
	불교예술문화	불교미술문화유산, 민화	
	예술경영	공연예술경영	
	예술치료	미술치료, 연극영상치료	
	실용예술	실용음악, 뷰티아트케어, 글로벌음악산업, 실용무용	

## ▶ 지원자격

### 가. 석사학위과정 (신입학)

- 1) 국내 · 외 대학에서 학사학위를 취득한 자 또는 2026년 8월 취득 예정자
- 2) 기타 관계법령에 의해 동등 이상의 자격이 있다고 인정한 자
- 3) 출신학과, 전공에 관계없이 지원 가능함
  - ※ 단, 미술치료전공의 경우 미술 · 심리학 · 사회복지 · 유아교육 · 특수아동교육 등  
관련학과 출신자에게는 서류전형 시 우대할 수 있음

### 나. 석사학위과정 (2학기, 3학기 편입학)

- 1) 2학기 편입생 : 국내 · 외 대학원 석사과정을 1학기 이상 이수하고, 6학점 이상 학점을 취득한 자
- 2) 3학기 편입생 : 국내 · 외 대학원 석사과정을 2학기 이상 이수하고, 12학점 이상 학점을 취득한 자
- 3) 동일(유사)학과에 한하여 지원할 수 있음
  - ※ 편입학 자의 학점인정은 편입학 전공의 교육과정과 동일 또는 동일계열 과목에 한함.
- 4) 문화예술산업관리전공으로 편입은 불가함.
- 5) 타 대학에서 징계처분으로 제적된 자는 편입할 수 없음.

## ▶ 제출서류

구분	제출서류	비 고
1	입학원서(소정양식, 반명함판 사진 1매 부착)	인터넷 원서접수 후 출력
2	지원동기 및 학업계획서 (소정양식)	인터넷 원서접수 홈페이지에서 다운
3	대학 졸업(예정)증명서 또는 학사학위증명서	2026.8월 졸업예정자는 졸업예정증명서 또는 학위수여예정증명서(학점은행제)제출 * 합격후 8.28(금)까지 학위수여증명서 반드시 제출
4	전학년 성적증명서(백분위점수 기재)	* 성적증명서는 2026.6월 이후 발급본 제출
5	주민등록초본	
6	재직(경력)증명서	입학원서에 기재한 자에 해당
7	편입 전 · 후 대학(원)의 졸업 및 성적증명서	편입이력이 있는 경우만 제출
8	개인정보이용 동의서	

\*외국 소재 대학(원) 출신 지원자는 학위수여(예정) 및 성적증명서 제출 시 해당 국가 한국대사관 영사 인증 또는 Apostille 인증서를 반드시 제출(만점 기준 표기)

## ▶ 외국인

### 가. 지원자격

국적자격 (가) 또는 나)	가. 부모 모두 외국인인 외국인 - 부모 모두 외국국적을 소지한 외국인(부, 모, 본인 모두 외국인)
	나. 입학이전 전(全) 교육과정 해외 이수자 - 입학지원에 필요한 최종학력 및 하위 전(全) 교육과정(초, 중, 고, 대학, 대학원)을 외국에서 이수한 외국인(본인만 외국인)
언어자격	한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상 소지자 (원서접수 당시 유효한 성적만 인정)

※ 국적자격과 언어자격을 모두 충족하여야 함.

### 나. 제출서류

구분	제출서류 목록	제출수량			상세 설명
		원본	공증본	사본	
공통서류	① 입학원서	1			<input type="checkbox"/> 인터넷 접수 후 출력하여 제출 (원본1부, 사진1매 부착필수)
	② 지원동기 및 학업계획서	1			<input type="checkbox"/> <a href="http://gsca.dongguk.edu">http://gsca.dongguk.edu</a> 에서 다운로드 후 작성
	③ 여권사본(외국인등록증)			1	<input type="checkbox"/> 국외체류자: 본인 여권사본 1부 <input type="checkbox"/> 국내체류자: 본인여권사본+외국인등록증사본 각 1부
	④ 개인정보이용 동의서	1			<input type="checkbox"/> <a href="http://gsca.dongguk.edu">http://gsca.dongguk.edu</a> 에서 다운로드 후 작성 <input type="checkbox"/> 학교 편입생은 편입전, 후 대학 모두 각 1부 제출
	⑤ 대학 졸업(예정) 증명서		1		<input type="checkbox"/> 중국대학 : 사실공증 1부 <input type="checkbox"/> 한국대학 : 졸업증명서원본1부 (학위번호가 없는 경우 학위증명서 따로 제출) <input type="checkbox"/> 기타나라 : 반드시 해당 국가 한국대사관에서 영사확인 또는 아포스티유 인증서를 받아야함
	⑥ 학사학위증		1		<input type="checkbox"/> 중국대학 : 사실공증 1부
	⑦ 대학 전(全)학년 성적증명서(4년)		1		<input type="checkbox"/> 사실공증 1부 <input type="checkbox"/> 반드시 영어 또는 한국어로 번역/발급된 성적표 제출 <input type="checkbox"/> 학교 편입생은 편입전, 후 대학 성적표 모두 제출
	⑧ 중국학위인증서	1			<input type="checkbox"/> 중국에서 학사 및 석사 학위를 취득한 자 사이트 : <a href="https://www.chsi.com.cn/">https://www.chsi.com.cn/</a> (学信网) Online Verification Report of Higher Education Qualification Certificate ※ 유효기간내의 영어버전 제출
	⑨ 중국학력인증서	1			<input type="checkbox"/> 중국에서 학사 및 석사 학위를 취득한 자 사이트 : <a href="https://www.chsi.com.cn/">https://www.chsi.com.cn/</a> (学信网) Online Verification Report of Higher Education Qualification Certificate ※ 유효기간내의 영어버전 제출
	⑩ 본인 및 부모 국적증명서			1	<input type="checkbox"/> 중국국적 : 본인 및 부모 중국 신분증 사본 제출 <input type="checkbox"/> 기타국적 : 여권 또는 해당 국가 신분증 영어본 제출
	⑪ 가족관계증명서		1		<input type="checkbox"/> 중국국적 : - 본인, 부모 모두 하나의 호구부에 있는 경우 : 호구부 공증본 1부 - 본인, 부모와 하나의 호구부에 있지 않는 경우 : 부, 모, 본인 호구부 사본 1부+ 친족관계 공증본 1부 <input type="checkbox"/> 기타국적 : 가족관계증명서 (또는 출생증명서) 영문 공증본 1부 <input type="checkbox"/> 부모가 이혼 또는 사망한 경우: 이혼증명서 또는 사망증명서 공증본 추가 제출

구분	제출서류 목록	제출수량			상세 설명
		원본	공증본	사본	
공통서류	⑫ 은행잔고증명서	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>□ USD20,000에 상응하는 타통화도 가능 (RMB, KRW등)</li> <li>□ 국내외 은행 잔고증명서 모두 제출 가능 (통장사본은 불가)</li> <li>□ 최근 30일 이내 발급된 서류만 인정</li> <li>□ 중국 소재 은행에서 발급하는 잔고증명서는 제출일로부터 6개월 동결해야 함</li> <li>□ 학교에 제출한 서류 원본은 반환되지 않으므로, 추후 비자신청을 위한 여분의 서류를 사전에 추가적으로 준비하기를 권장함</li> </ul>
	⑬ 한국어능력시험(TOPIK)	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 4급 이상 성적표 (원서접수 당시 유효한 성적만 인정함)</li> </ul>
입학이전 전(全) 교육과정 해외이수자 (본인/외국인)	① 초·중·고교 졸업증명서		1		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 영사인증 또는 아포스티유 인증서 제출</li> <li>□ 반드시 해당 국가 한국대사관에서 영사확인 또는 아포스티유 인증서를 받아야함</li> </ul>
	② 초·중·고교 성적증명서		1		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 영사인증 또는 아포스티유 인증서 제출</li> <li>□ 반드시 해당 국가 한국대사관에서 영사확인 또는 아포스티유 인증서를 받아야함</li> </ul>
	③ 본인 출입국사실증명서	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 출생년도부터 서류 제출 당시까지 출입국기록 포함 서류 제출</li> <li>□ 한국출입국관리사무소에서 발급</li> </ul>
한국계 외국인	① 국적상실(이탈)증명서	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 생후 외국국적 취득자만 해당</li> <li>□ 부모 및 본인의 한국국적 상실(이탈) 사실증명(기본증명서 등)</li> </ul>

※ 공증본 유효기간은 접수일 기준 1년(2025년 7월 1일 이후 발급)이며, 원본을 대체하는 공증본은 반드시 '사실공증'을 해야 합니다. 원본과 복사본 혹은 원본과 번역본의 일치 여부를 인증하는 형태의 '번역공증'은 사실공증으로 인정할 수 없습니다.  
 ※ 반드시 영어 또는 한국어로 번역/발급된 공증본을 제출해주시기 바랍니다.

## ▶ 지원자 유의사항

### 가. 접수 및 제출서류 관련

- 제출서류는 원본제출을 원칙으로 하고 부득이한 사정으로 사본을 제출할 경우는 문화예술대학원 학사운영실에서 원본대조필하여야 합니다.
- 제출서류를 미제출하거나 제출서류 미비로 인한 모든 불이익은 본인이 책임져야 하며, 특히 자격기준이 되는 중요한 서류가 누락되었을 경우 사정대상에서 제외됩니다.
- 제출서류의 허위기재, 변조, 기타 부정한 행위와 관련된 사실이 확인될 경우는 합격 또는 입학이 취소될 수 있습니다. 입학한 후 입학(합격)이 취소된 경우에는 이미 납부한 등록금의 환불은 본교 '등록금 반환 규정'에 의해 처리합니다.
- 외국인의 경우 출입국관리사무소 규정에 따라 체류자격 연장 또는 변경이 불가한 경우 합격 취소될 수 있습니다.
- 외국소재 대학(원) 출신 지원자는 본교에서 학력조회에 관한 소명을 요청한 경우 적극 협조하여야 합니다. (협조하지 않을 경우 학력에 문제가 있는 것으로 간주하여 입학 후라도 합격과 입학을 취소할 수 있습니다.)
- 외국 소재 대학(원) 출신 지원자는 지원 전 반드시 UNESCO 산하의 IAU(International Association of Universities)에서 "List of Universities of the World"를 확인하여 본인의 학위취득 대학(원)의 해당 리스트 등재 여부를 확인하여야 합니다. 만약, 학위취득 대학(원)이 리스트에 등재되어 있지 않거나 영문명칭이 다른 경우 반드시 해당 국가의 주한 영사(대사)가 발급한 정식 학위수여기관임을 증명하는 확인서를 제출하여야 하며, 미제출 시 결격으로 불합격 처리합니다. (<http://www.whed.net/home.php> → World Higher Education Map에서 확인)
- 인터넷 원서접수 기간 종료 후에는 전형료를 반환하지 않습니다.
- 제출된 서류는 반환되지 않습니다.

### 나. 국적관련

- 복수국적자 및 무국적자는 외국인으로 인정하지 않습니다.
- 생후 외국 국적취득(시민권 등)자는 외국 국적 취득일이 지원일 기준 2년 이상 경과하여야 인정합니다.

# 장학제도

장학명	지급대상자	지급기준	제출서류	
건학이념 구현장학금	대한불교 조계종	재적승려	수업료 50%	승적증명서
		종무원	수업료 20%	재직증명서
	한국불교종단협의회 산하 각 종단 재적승려		수업료 20%	승적증명서
외국인장학금	- (첫 학기) 정원 외 외국인전형으로 입학한 외국인 중 TOPIK 4급 이상 - (두 번째 학기부터) 직전학기 평점 3.5 이상	수업료 50%	첫학기:증명서제출 두번째학기:직전학기 성적	
공직자우대 장학금	서기관급 공무원/ 대학 조교수/ 각급학교 교장/ 대령/ 총경 /공공기관 국장급 이상 *공공기관: '공공기관 운영에 관한 법률' 제4조에 따라 지정된 기관	수업료 40%	정부위탁교육자는 위탁조건에 따름 재직증명서	
	일반공무원/ 각급학교 교직원/ 직업군인/ 공공기관 직원	수업료 30%		
동국가족 장학금	본교 직원인사위원회에서 선발 추천한 교직원	입학금과 수업료 100%	재직증명서, 가족관계증명서 지도자(관리자)과정은 전액 면제	
	본교 교직원(정년퇴직자 포함)과 그 배우자 및 직계비속/ 학교법인 동국대학교 산하기관 재직자로서 소속기관장의 추천을 받은 자	수업료 50%		
동문장학금 특수대학원	- 본교(학부 및 대학원) 출신자(경주캠퍼스 포함)(5개 학기) - 학교법인 산하 동국대학교 DUICA(듀이카), 본교 미래융합교육원에서 84학점 이상의 학점을 취득한 교육부장관명의 학사학위 취득자(5개 학기) - 학점은행제를 통한 본교 총장명의 학사학위 취득자(5개 학기)	입학금 100%	졸업(예정)증명서 성적증명서	
		수업료 20%		
	- 학교법인 동국대학교 DUICA(듀이카), 본교 미래융합교육원에서 63학점 이상의 학점을 취득한 교육부장관명의 학사학위 수여자(첫 학기)	입학금 100%		
		수업료 30%		
특별장학금	- 본교 건학이념구현, 교육 및 연구증진 등 학교 발전에 기여하였거나, 필요한 역할을 한다고 총장이 인정하는 자 - 가계 곤란 및 재난 등 경제적 어려움으로 학업을 위해 지원이 필요하다고 총장이 인정하는 자	수업료 30%~100% 범위 내	세부지급기준은 따로 정함	

※ 동문장학금을 제외한 장학은 매학기 신청기간에 서류를 제출하기 바람



# 문화예술대학원 학과 소개

## 문예창작학과 : 시 전공, 소설 전공, 뉴미디어창작 전공



### ◆ 시, 소설, 뉴미디어창작 전공

시, 소설, 뉴미디어창작의 장르별 창작실기와 이론교육을 병행함으로써, 동국문학의 빛나는 100여년 전통을 이어나갈 창작 후속세대를 양성한다.

#### ▶ 진출분야

시인, 소설가, 극작가, 문학평론가, 문화평론가 등 전통적 분야  
TV드라마, 웹소설, 영화, 뮤지컬 등 K-컬처 분야의 창작자 및 각색자  
각종 문화콘텐츠 및 스토리텔링 전문가  
박사과정 진학(동국대 국문학과 대학원 문예창작 전공, 동국대 영상대학원 문화콘텐츠학과 등)

#### ▶ 교과과정 [ 시 전공 ]

- |        |          |          |
|--------|----------|----------|
| - 시작법1 | - 시작법5   | - 시창작연구3 |
| - 시작법2 | - 시창작연구1 | - 시창작연구4 |
| - 시작법3 | - 시창작연구2 | - 시창작연구5 |
| - 시작법4 |          |          |

#### ▶ 교과과정 [ 소설 전공 ]

- |         |           |           |
|---------|-----------|-----------|
| - 소설작법1 | - 소설작법5   | - 소설창작연구3 |
| - 소설작법2 | - 소설창작연구1 | - 소설창작연구4 |
| - 소설작법3 | - 소설창작연구2 | - 소설창작연구5 |
| - 소설작법4 |           |           |

#### ▶ 교과과정 [ 뉴미디어창작 전공 ]

- |              |                |               |
|--------------|----------------|---------------|
| - 웹소설 기획     | - 영상스토리텔링 창작1  | - 트랜스미디어 창작1  |
| - 웹소설 창작실기   | - 영상스토리텔링 창작2  | - 트랜스미디어 창작2  |
| - 웹소설 창작과 연재 | - 웹툰 기획과 스토리텔링 | - 뉴미디어 편집 기술론 |
| - 영상스토리텔링 기획 |                |               |

#### 공통 교과목

##### ▶ 창 작

- |          |           |           |                    |
|----------|-----------|-----------|--------------------|
| - 장르문학론1 | - 아동문학특강1 | - 아동문학특강3 | - 뉴미디어와 스토리텔링      |
| - 장르문학론2 | - 아동문학특강2 | - 자서전쓰기   | - 스토리 라이팅과 캐릭터 디자인 |

##### ▶ 이 론

- |                    |            |             |              |
|--------------------|------------|-------------|--------------|
| - 인공지능 시대의 예술과 글쓰기 | - 현대문학이론연구 | - 현대대중문학문화론 | - 논문강독및작성법1  |
| - 뉴미디어와 문화산업       | - 현대문화연구   | - 한류문화읽기    | - 논문강독및작성법2  |
| - 스토리 아카이브 연구      | - 당대문학비평론1 | - 세계문학강독    | - 신화와스토리텔링   |
| - 한국문학의이해          | - 당대문학비평론2 | - 한국문학과세계문학 | - 고전문학과문화콘텐츠 |

## 연극영상예술학과 : 연극예술 전공, 영상예술전공



### ◆ 연극예술 전공

연극이론 및 창작과 관련한 다양한 교과과정을 통해 연극예술 전문가에게 필요한 이론과 실제적 기량을 겸비하도록 교육한다. 또한 각종 산업과 연계된 다양한 분야의 전문 인력을 양성하는데에도 힘을 쓰고 있다.

#### ▶ 진출분야

전문 직업배우, 연극예술분야 및 학계 전문가 등

#### ▶ 교과과정

- |                  |             |                |
|------------------|-------------|----------------|
| - 공연문화콘텐츠세미나     | - 무용사       | - 전통무용론        |
| - 공연예술법연구        | - 서양연극사     | - 현대무용론        |
| - 극장기술론          | - 연극연출론     | - 연기법연구        |
| - 드라마트루기         | - 연기양식세미나   | - 공연및영상비평연구    |
| - 교육연극연구         | - 한국연극사     | - 뮤지컬연구        |
| - 대중문화연구         | - 희곡론       | - 실험극 및 퍼포먼스연구 |
| - 무대디자인연구        | - 공연예술공간세미나 | - 연극치료         |
| - 무용창작세미나        | - 극작가세미나    | - 연출양식세미나      |
| - 셰익스피어텍스트와 공연연구 | - 동양연극사연구   | - 한국전통극연구      |
| - 연극이론 및 비평연구    | - 무용비평세미나   | - 희곡분석연구       |
| - 연출가세미나         |             |                |



### ◆ 영상예술전공

영상예술전공은 영화, 드라마, OTT 콘텐츠, 미디어아트, 퍼포먼스 등 다양한 영상 매체의 창작과 연구를 아우르는 융합형 교육과정을 운영한다. 이론과 실무, 예술성과 산업성을 균형 있게 결합하여 글로벌 K-콘텐츠 시대를 선도할 창의적 기획자, 연출자, 연구자를 양성하는 것을 목표로 한다. 이를 통해 영상예술의 미학적 탐구에서부터 프로듀싱, 유통 전략, 국제 공동제작, 미디어 창업까지 전 과정을 학습하며, 예술적 창의성과 산업적 전문성을 동시에 함양할 수 있다.

#### ▶ 진출분야

제작 분야: 영화감독 · 드라마 연출자, 프로듀서, 시나리오 작가, 미디어 아트: 라이브 시네마, 인터랙티브 공연, 미디어 아티스트, 산업 · 유통: 콘텐츠 마케터, 글로벌 플랫폼 전문가, 학술 · 비평: 영상 비평가, 영상 문화산업 정책 기획자, 연구자, 창업 · 비즈니스: 1인 크리에이터, 미디어 스타트업 창업자

#### ▶ 주요 교과과정

- 이론 · 비평: 영상예술의 미학 / 영상 비평과 산업  
 제작 · 기획: 프로듀싱과 연출 / 융합 프로젝트 / 국제 공동제작 실무  
 산업 · 유통: 콘텐츠 유통 전략 / K-콘텐츠 글로벌 진출 / 미디어 프랜차이즈  
 창작 · 실습: 시각예술과 영상 융합 / 퍼포먼스와 미디어 예술 / 캐릭터 스토리텔링  
 정책 · 법률: 콘텐츠 법과 계약 / 산업 세미나 / 미디어 창업 전략

□ 영상예술전공은 “창작 + 산업 + 글로벌”을 모두 아우르는 교육으로, K-콘텐츠 시대를 선도할 미래 인재를 기다립니다.

## 불교예술문화학과 : 불교미술문화재 전공, 민화 전공



### ◆ 불교미술문화재 전공

불교미술은 인도로부터 비롯된 종교미술로서 우리 문화재의 70% 이상을 차지하고 있으며, 오랫동안 우리 민족문화의 바탕이 되었다. 불교미술문화재전공은 불교회화, 불교조각, 불교공예, 불교건축 분야에 따른 수준 높은 창작과 심도 있는 이론적 연구를 목표로 한다.

#### ▶ 진출분야

각급 국립박물관, 불교중앙박물관, 국립문화재연구소, 불교문화재연구소 외 문화재 보수와 관리 등 각계 분야의 전문가

#### ▶ 교과과정

- |             |             |              |          |
|-------------|-------------|--------------|----------|
| - 동서미술교섭사   | - 인도조각사     | - 불교미술문화재보존론 | - 불교공예론  |
| - 불교문화재론    | - 불교조각론     | - 보존과학론      | - 박물관학개론 |
| - 한국문화유적특강  | - 무형문화유산연구  | - 불교미술사연구    | - 단청문양연구 |
| - 불교도상학     | - 불교미술표현기법2 | - 석굴벽화연구     | - 불교미술특강 |
| - 한국미술론     | - 한국미술사특강   | - 일본미술사      | - 탐파론    |
| - 불교미술표현기법1 | - 단청론       | - 한국건축사연구    | - 문화재관리론 |
| - 동양미술사특강   | - 중국조각사     | - 문화재보수특강    | - 한국공예사  |
| - 불교회화론     | - 불교건축론     |              |          |



### ◆ 민화 전공

우리 전통 회화에는 사대부들의 수묵담채 만이 있는 것이 아니라 널리 민중에게도 향수되던 채색화도 있다. 우리 민화의 잊혀진 가치와 예술성을 배우고, 현대적으로 재창조할 수 있는 창작인 양성을 목표로 한다.

#### ▶ 진출분야

화가를 포함한 실제 창작에 종사하는 예술가, 미술사학자, 전시기획자, 평론가 등

#### ▶ 교과과정

- |               |             |               |
|---------------|-------------|---------------|
| - 민화개론        | - 한국미술론과 민화 | - 한국채색문화와 민화  |
| - 궁정회화와 민간회화  | - 불화와 민화    | - 민화와 공예      |
| - 민화와 현대미술    | - 민화와 외국미술  | - 민화창작방법론(기초) |
| - 민화창작방법론(심화) | - 채색화재료와 기법 | - 현대민화론       |
| - 현대민화창작과 비평  |             |               |

## 예술경영학과 : 공연예술경영 전공, 문화예술산업관리전공(중문과정)



### ◆ 공연예술경영 전공

공연의 기획·제작과 예술기관의 경영에 필요한 전문지식 및 기법을 기반으로 공연이 타매체로 전환되는 트렌드를 반영하여 영화를 포함한 엔터테인먼트산업 전반에 대한 기획력과 경영방식에 대해서도 이론과 실재를 탐구한다.

#### ▶ 진출분야

공연시설, 공연기획·제작사, 문화재단, 엔터테인먼트기업 종사자 등

#### ▶ 교과과정

- |                   |                  |                |
|-------------------|------------------|----------------|
| - 예술경영학개론         | - 뮤지컬제작          | - 공연기획사례연구     |
| - 문화기획사례연구        | - 공연예술단체의 조직과 운영 | - 극장경영         |
| - 공연예술마케팅         | - 자원조성           | - 문화트렌드분석      |
| - 극장경영            | - 문화예술재무관리 사례연구  | - 문화기획사례연구     |
| - 문화예술산업론         | - 제4차 산업혁명과 문화산업 | - 문화예술소비자 행동연구 |
| - 문화콘텐츠펀드와 투자비즈니스 | - 문화예술창업론        | - 예술과 법        |
| - 공연예술경영세미나       | - 공연예술과교육콘텐츠     | - 공연예술과사회      |
| - 문화융합트렌드분석       | - 문화예술정책론        | - 이벤트기획        |
| - 회계관리            | - 문화예술과 사회공헌     | - 논문연구         |
| - 전통공연예술연구        | - 크리에이티브플래닝      | - 창의성과 비즈니스모델  |
| - 마케팅론과 문화예술사례연구  | - 경영전략과 문화예술사례연구 | - MICE산업경영론    |



### ◆ 문화예술산업관리 전공(중문과정) ※ 별도선발 함.

경영학 이론의 기본적인 이해를 토대로 중국과 한국의 문화산업에 대해 학습하며, 한국의 문화산업 역량을 바탕으로 전문적인 이론지식과 실무경험을 갖춘 교수진과 함께 실용적인 교육을 통해 글로벌 문화산업 분야에서 필요한 문화산업관리 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.

#### ▶ 진출분야

문화예술경영인, 문화예술 관련기관(공연, 극장, 미술관, 박물관, 문화예술단체 등)의 기획 및 관리자, 문화예술산업 전문가, 문화예술산업 연구자 등

#### ▶ 교과과정

- |                |               |                    |
|----------------|---------------|--------------------|
| - 문화경제학연구      | - 한중영상제작사례연구  | - 문화예술양적연구방법론      |
| - 문화예술마케팅연구    | - 문화콘텐츠연구     | - 문화예술질적연구방법론      |
| - 뮤지컬사례연구      | - 한중전통공연비교연구  | - 대중음악콘서트사례연구      |
| - 한류문화산업론      | - 서양음악사연구     | - 경영경제통계           |
| - 중국사회와 산업의 이해 | - 공연예술과 경영    | - 전공한국어 1, 2, 3, 4 |
| - 브랜드커뮤니케이션 전략 | - 문화산업연구      | - 전공한국계절학기         |
| - 한중 공연제작과 실무  | - 대중문화트렌드비교연구 | - 한국어가을학기          |

## 예술치료학과 : 미술치료 전공



### ◆ 미술치료 전공

미술치료 전공은 미술, 심리상담, 치료이론, 미술심리재활 교육을 바탕으로 한다. 치료를 위한 미술심리상담과 발달재활 상담을 수행할 수 있는 전문교육과정을 학습연구하여서 임상실제를 겸비한 전문가를 양성하는 것을 목적으로 한다.

#### ▶ 진출분야

미술치료사, 미술재활사 등

#### ▶ 교과과정

- |               |             |             |
|---------------|-------------|-------------|
| - 발달심리        | - 미술심리진단평가  | - 상담이론과실제   |
| - 연구방법론       | - 미술매체연구    | - 집단미술치료    |
| - 창의적미술치료     | - 성인과노인미술치료 | - 가족치료      |
| - 색채심리, 색채치료  | - 장애아동의 이해  | - 장애아동미술재활  |
| - 임상사례세미나     | - 이상심리      | - 특수아동미술치료  |
| - 성격심리학       | - 인지행동치료    | - 부모교육 및 상담 |
| - 아동, 청소년미술치료 | - 미술재활현장실습  | - 유아동 미술치료  |
| - 임상지도감독      | - 미술치료학개론   |             |



### ◆ 연극영상치료전공

연극·영상 전문 이론 및 실습을 통한 예술심리치료 융복합 교육을 바탕으로 한다. 심리 치료 목적의 연극과 영상을 직접 기획·제작함으로써, 심리상담과 연극·영상치료 현장에서 활용할 수 있는 현장 중심의 이론과 실기를 겸비한 전문 연극영상치료사 양성을 목표로 한다.

#### ▶ 진출분야

연극영상치료사, 초·중·고등학교예술강사, 연극영상콘텐츠개발자, 사회복지관련기관 (아동,청소년,성인,노인대상 예술프로그램강사), 예술치료프로그램 기획자 등

#### ▶ 교과과정

- |                     |                     |                  |
|---------------------|---------------------|------------------|
| - 영상리터러시와 심리 이해     | - 영상치료 개인·집단 실습 세미나 | - 연극치료 실습과 사례연구  |
| - 캐릭터 심리와 영상 분석     | - 연극치료이론과 실제        | - 임상 연극치료 연구 방법론 |
| - 자기 성찰과 내러티브 실습    | - 임상 연극치료의 기법과 특징   | - 연극영상치료 윤리와 전문성 |
| - 영상치료 제작 워크숍       | - 임상 예술치료 연구        | - 연극영상치료 실습 세미나  |
| - 영상치료 프로그램 개발 및 적용 | - 생애주기와 연극치료        | - 트라우마 연극영상치료    |

## 실용예술학과 : 실용음악 전공, 뷰티아트케어 전공, 글로벌음악산업전공, 실용무용전공



### ◆ 실용음악 전공

현대 음악 산업에서 실용음악은 가장 핵심적이고 주류를 이루는 분야가 되었다. 팝, 가요, 재즈뿐만 아니라 클래식, 영화음악, 국악에 이르기까지 실용음악 분야는 모든 음악적 장르를 광범위하게 수용하며 음악 예술 산업의 주도적인 역할을 하고 있음을 이해할 수 있다. 본 전공은 프로듀싱, 작곡, 퍼포먼스의 세부전공을 구분하여 체계적이고 전문화된 커리큘럼을 통해 교육하고 나아가 4차 산업혁명과 이에 따르는 음악 산업 구조의 변화 속에 이루어질 실용음악의 새로운 발전에 선도적인 역할을 할 인재를 양성하는데 목적이 있다.

#### ▶ 진출분야

뮤직 프로듀서, 싱어송 라이터, 영화음악 작곡가, 팝, 가요 작·편곡가, 공연·스튜디오 전문 연주자

#### ▶ 교과과정

- |                     |                    |                  |
|---------------------|--------------------|------------------|
| - 발성양상(발성법)         | - 보컬양상블레코딩         | - 뮤직프로듀싱 1, 2, 3 |
| - 브라스편곡법            | - 졸업작품             | - 신디사이저음향합성      |
| - 음반제작실습            | - 장편영화 음악작곡        | - 관현악법           |
| - 영상음악제작실습          | - 중소양상블을 위한 재즈관현악법 | - 클래식과 영화음악      |
| - 대규모양상블을 위한 재즈관현악법 | - 재즈/팝음악사          | - 팝음악스트링편곡법      |
| - 고급화성              | - 즉흥연주분석           | - 프로툴            |
| - 즉흥연주기법            | - 논문작성법            | - 컴퓨터음악&사운드디자인   |
| - 케이팝스타일분석          | - 대중음악 스토리텔링연구     | - 대중음악연구         |
| - 재즈화성의 응용과 실습법     | - 화성과 리듬연구         | - 실용음악화성학        |
| - 모던작편곡기법세미나        | - 현대재즈화성의 이해       | - 재즈&팝 가창기법      |
| - 음악분석방법과 활용법       | - 보컬트레이닝기법         |                  |



### ◆ 뷰티아트케어 전공

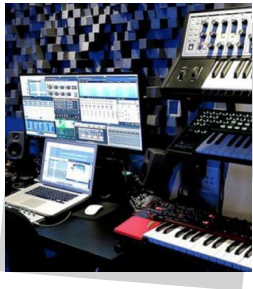
화장품연구, 에스테틱 테라피연구, 뷰티마케팅, 동서양미학연구, 헤어아트세미나, 메이크트렌드연구, 뷰티심리학 등 다양한 교육으로 k-뷰티에 앞서가는 전문교육 과정을 바탕으로 학습을 연구하고 각 분야의 전문가를 양성하는 것을 목적으로 한다.

#### ▶ 진출분야

각 뷰티 전문업체 전문상담원, 대학학부강의, 학원강의, 해외파견강의, 각 전문샵운영 등

#### ▶ 교과과정

- |                 |                 |              |
|-----------------|-----------------|--------------|
| - 피부생리학연구       | - 네일디자인연구       | - 기능성화장품연구   |
| - 아로마스킨케어       | - 뷰티문화산업연구론     | - 자연치유학원론세미나 |
| - 퍼스널이미지메이킹연구론  | - 모발두피관리학       | - 논문분석방법론    |
| - 미용식이요법        | - 헤어 및 패션디자인연구  | - 피부관리개론     |
| - 화장품학연구        | - 뷰티마케팅연구       | - 에스테틱테라피연구  |
| - 뷰티테라피연구       | - 미용학           | - 메디컬뷰티케어연구  |
| - 메이크트렌드연구      | - 아로마테라피실습(현장)  | - 미용심리학      |
| - 헤어아트세미나       | - 네일미용연구        | - 피부미용경혈학    |
| - 노화예방과 천연항산화소재 | - 동서양미학연구       | - 생약미용재료     |
| - 뷰티통계학연구       | - 화장품성분학, 향료학연구 | - 색채학연구      |
| - 비만다이어트개론      |                 |              |



## ◆ 글로벌음악산업전공

글로벌 음악 산업은 시대의 변화 및 트렌드에 능동적인 대응이 필요한 분야로 음반 (원) 콘텐츠 기획 및 제작, 아티스트 매니지먼트, 마케팅, 프로모션, 음악 유통 뿐만 아니라 문화 융합 기술 및 엔터테인먼트 법률 등에 이르기까지 전문적인 비즈니스 소양이 필요로 된다. 따라서 글로벌 음악산업 전공에서는 음악과 엔터테인먼트 비즈니스의 다양한 분야에서 문화 콘텐츠 융합에 이르는 글로벌 리더 인재 양성 프로그램을 통해 음악 산업 전문가로서의 커리어 개발에 중점을 둔다. 현장 전문가로 구성된 교수진 및 기업 간 네트워크를 활용, 문제해결 중심의 참여형 프로그램을 통해 연구 프로젝트를 수행하며, 글로벌 음악산업의 리더를 양성하는 것을 목적으로 한다. 본 교육 프로그램은 국내 최초의 글로벌 음악산업 전공과정으로서 최신 음악 콘텐츠 비즈니스 전략과 전문적인 기업가의 역량과 사고를 조화시킬 수 있는 커리큘럼을 통해 수준 높은 실무의 전문성, 리더십, 융합가치 창출, 글로벌 비즈니스 감각을 익히는데 있어 최고의 길잡이가 될 것이다.

### ▶ 진출분야

음악 레이블 CEO, A&R, 레코드 프로듀서, 음악 마케터, 아티스트 매니저, 뮤직 퍼블리셔, 베뉴 매니저, 콘서트 프로모터, 음악 서비스 기획자, 뮤직 큐레이터, 음악예술 행정가, 음악교육 전문가, 음악 컬럼니스트, 음악 저작권 비즈니스 전문가, 디지털 뮤직 라이선싱 매니저, 음악 웹 디자이너, 음악 콘텐츠 머천다이즈

### ▶ 교과과정

- 음악콘텐츠 기획 및 제작론	- 뮤직 퍼블리싱 & 저작권	- 트랜스미디어 스토리텔링 전략
- 대중음악의 이해	- 공연예술 기획론	- 글로벌엔터테인먼트&뮤직비즈니스
- 엔터테인먼트 산업 개론	- K-pop 아티스트 매니지먼트	- 공연 제작 실무론
- 대중문화의 이해	- 음악 융합 기술 & 미디어	- 아티스트 매니지먼트
- 뮤직 테크놀로지	- 뮤직 콜로키엄	- 음악 제작 과정 연구
- 글로벌 뮤직비즈니스의 이해	- 엔터테인먼트 세미나	- 엔터테인먼트와 지적 재산권
- 음악 마케팅 & 브랜딩 전략		

※ 각 전공별 모든 강좌를 매학기 개설하지는 않으며, 각 전공별로 2~4과목을 순차적으로 개설합니다. 전공사정에 따라 교과목이 바뀔 수 있습니다.



### ◆ 실용무용전공

스트리트댄스, K-POP 등 현대 실용무용 분야의 전문적인 실기 교육을 통해 창의적 표현 능력과 예술적 역량을 갖춘 인재를 양성하는 것을 목표로 한다. 공연, 방송, 미디어 콘텐츠 등 문화예술 산업과 연계한 실무 중심 교육을 통해 안무, 퍼포먼스 기획, 콘텐츠 제작 등 현장 중심의 전문 인력을 양성하며 나아가 디지털 기술과 융합한 무용 콘텐츠 창작 역량을 강화하여 문화산업과 K-콘텐츠 발전에 기여할 수 있는 글로벌 예술 인재를 양성하고자 한다.

#### ▶ 진출분야

무용수, 안무가, 퍼포먼스 디렉터, K-POP 안무가, 백업댄서, 공연 기획자, 댄스 콘텐츠 창작자, 영상 퍼포먼스 제작자, 무용 교육자 및 문화예술교육사

#### ▶ 교과과정

- |                       |                    |                      |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| - 서양 스트리트댄스 역사 I & II | - 공연연출법            | - 엔터테인먼트 비즈니스 전략     |
| - 논문 작성법 I & II       | - K-POP 아티스트 매니지먼트 | - 무용 상해 및 무용치료 와 웰리스 |
| - 예술론 I & II          | - 대중예술론            | - 문화 콘텐츠 창업전략        |
| - 공연기획                | - 무용학 연구법          | - 창의적 상상과 문화 기술의 융합  |
| - 스트리트 힙합 문화론         | - 스트리트컬처 트렌드분석     | - 예술경영               |
| - 교수지도법               | - 댄스 테크놀로지와 미디어    | - 실용무용 현장연구          |
| - 문화예술마케팅             | - 스트리트댄스 심리학       |                      |
| - 댄스 콘텐츠 기획 및 제작론     | - 공연제작법            |                      |



